



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2025/2026

LICEO artistico

Prof.ssa Muzzi Aurelia

Materia: Storia dell'Arte

Classe V B indirizzo: Grafica

Ore settimanali curriculari: 3 Ore effettivamente svolte*: 87 di cui 3 di ed.civica

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

- **Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

L'analisi complessiva della classe ha consentito di evidenziare, fin dall'inizio dell'anno scolastico, un impegno ormai consolidato ma caratterizzato da un differente approccio; alcuni alunni evidenziano uno studio collegabile al momento delle verifiche, altri, caratterizzati da ansie e preoccupazioni, hanno dimostrato qualche difficoltà nei risultati, rilevando un impegno non sempre costante, altri ancora hanno evidenziato il loro andamento scolastico con continuità e partecipazione. Attento ma non sempre interessato, il gruppo classe si caratterizza per una positività comportamentale che consente un sereno svolgimento del percorso didattico; tale aspetto ha spesso suggerito alcuni approfondimenti tematici, allo scopo di esaltare le potenzialità artistico-elaborative del percorso di studi. Le sollecitazioni costanti da parte del docente, impegnato a motivare ogni contenuto disciplinare, ha migliorato progressivamente, nella maggior parte dei casi, anche le situazioni più deboli. Nonostante la classe sia composta da un gruppo di allievi che con disciplina, interesse e un certo impegno





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

hanno affrontato i vari compiti didattici, il percorso finale ha dovuto subire un rallentamento, per consentire ai più deboli di mantenere il ritmo richiesto. I contenuti della programmazione sono stati necessariamente intervallati e sviluppati spesso insieme a quelli di E.C.

- Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione si è rivelata per lo più sollecitata, anche nelle situazioni di particolare interesse didattico. Le iniziali differenziazioni nella partecipazione, considerando l'impegno complessivo caratteristico del gruppo classe per la specifica disciplina (che non a caso si affianca all'area d'indirizzo), sono state parzialmente superate alla fine del primo quadrimestre.

- Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

I traguardi raggiunti possono comunque essere considerati soddisfacenti e pochissimi alunni evidenziano risultati nel complesso solo appena suff, evidenziando un mancato contributo personale nell'adeguare il proprio impegno al percorso del triennio, dove si sviluppa la visione conoscitiva dell'arte dall'età moderna a quella contemporanea. Il gruppo più numeroso evidenzia il raggiungimento di obiettivi più che discreti, spesso caratterizzati da una positiva dose di buona volontà sia nell'impegno che nella partecipazione. In alcuni altri casi poi si rilevano risultati ottimali, raggiunti attraverso uno studio metodico ed uno sviluppo critico dei contenuti proposti nel triennio. Sono stati comunque attivati e potenziati i requisiti di base, sviluppando complessivamente le tecniche di comprensione ed elaborazione di un testo, la lettura storico-artistica dei linguaggi visivi e delle loro relazioni, la conoscenza e l'uso appropriato del lessico disciplinare, per giungere all'elaborazione di un dialogo autonomo, motivato e consapevole, argomentando e collegando tra tra loro i contenuti acquisiti.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Creazione del gruppo classe	X		X
Acquisizione delle capacità di socializzazione	X		X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X		X
Motivazione allo studio	X		X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X		X
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte	X	X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X		X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	X	X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X	X	
Rielaborazione dei contenuti	X	X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X	X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, artistica	X		X





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X		X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	X		X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

- **OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati.**

Le conoscenze ed i ritmi di apprendimento hanno evidenziato, per alcuni alunni, un momento evolutivo già alla fine del primo quadrimestre; infatti i più volenterosi hanno espresso le personali attitudini, impegnandosi tenacemente per esaltare positivamente le opportunità offerte nel corso della didattica disciplinare. Nel gruppo dei più deboli si è invece evidenziato un maggiore distacco dalle lezioni e dal metodico studio individuale.

- **Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

La programmazione ha esaltato soprattutto la relazione tra i vari linguaggi visivi riscontrabili all'interno del medesimo Periodo Artistico, tale da evidenziare la relazione tra le varie personalità ed il luogo geografico e storico di sviluppo. Si evidenzia inoltre che il programma è stato svolto sulla base di una programmazione dedicata simultaneamente ad opere ed autori di *Arte Contemporanea (A.C.)*, comunque collegati alla sequenza cronologica della programmazione tradizionale. Tutto questo allo scopo di comprendere l'evoluzione dell'Arte quale strumento di espressione personale e sociale, quale mezzo per caratterizzare la propria epoca e proiettarla verso il futuro. A tale scopo sono stati effettuati sia il Viaggio d'Istruzione (Berna- Zentrum Paul Klee) che le Visite Guidate (Rovereto - Casa Depero e Mart). Fin dall'inizio dell'a.s. è stata effettuata la lettura e l'analisi del primo testo edito da Wassily Kandinsky, "Lo spirituale nell'arte"; ciò ha reso tangibile l'attività didattica di un docente come W.K., dedicato a quel tipo di scuola e di formazione che ha fatto la storia nella formazione liceale artistica a cui la didattica ancora oggi in parte s'ispira.





3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Come già evidenziato il programma è stato svolto sulla base di una programmazione dedicata simultaneamente ad opere ed autori di *Arte Contemporanea (A.C.)*, comunque collegati alla sequenza cronologica della programmazione tradizionale. Ciò a messo alla prova il gruppo classe che, oltre al susseguirsi delle epoche artistiche, di linguaggi espressivi, di personalità creative e di elaborati innovativi, ha dovuto confrontarsi con tematiche, collegamenti, riformulazioni di opere da parte di autori che dialogano tra di loro a distanza di tempo e di spazio, diventando stimolo per la creatività ma soprattutto per la riflessione sociale e comportamentale.

Il testo argomentativo durante il IIQ è stato proposto allo scopo di considerare l'arte alla luce delle "provocazioni", evidenziando che il ruolo dell'artista ormai è cambiato radicalmente: non più decoratore o narratore, ma coscienza critica della società.

- Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Sono state effettuati sia il Viaggio d'Istruzione (Berna- Zentrum Paul Klee) che le Visite Guidate Visite (Rovereto - Casa Depero e Mart); in particolare durante la permanenza a Berna è stato svolto un laboratorio didattico per sperimentare il metodo di lavoro dell'artista che fu docente al Bauhaus di teoria della forma e della figurazione.

- Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre

Nessuna partecipazione è stata svolta.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

- Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	3
In orario extra –curricolare	-

Metodologie adottate





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	la classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	2
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	sollecitata
Motivazione allo studio	positiva

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati in alcuni casi frequenti, in alcuni casi sporadici o assenti; il clima comunque è stato collaborativo, anche attraverso l'uso della posta elettronica istituzionale.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

“L'allenamento alla scuola” ha evidenziato qualche difficoltà nella frequenza costante spesso non evidente, ma la partecipazione a viaggi e visite didattiche ha rafforzato l'interesse ed il desiderio di conoscenza. L'impegno non è stato sempre costante durante l'a.s. ma “il bisogno di scuola” quale luogo di socializzazione e condivisione, ha consentito il superamento di alcune criticità nel raggiungimento del successo scolastico emerse nel corso del triennio.

Firenze, 10.05.2026

Prof .ssa *Aurelia Muzzi*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Aurelia Muzzi

INDIRIZZO: Liceo Artistico CLASSE V SEZ. B (Grafica)

Impegno didattico

· Ore settimanali: 3

· Ore didattiche effettivamente svolte 87 di cui 3 di Ed.Civica





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattiche svolte:

(Si evidenzia che il programma è stato svolto sulla base di una programmazione dedicata simultaneamente ad opere ed autori di *arte contemporanea* (A.C.), comunque collegati alla sequenza cronologica della programmazione tradizionale.)

ARGOMENTI TRATTATI AL 15.05.2026 (I contenuti relative agli ob.minimi sono segnalati in corsivo)

(A.C.) *W. Kandinsky, commenti sulla lettura de "Lo spirituale nell'arte" 1909 stampato tra il 1911-1912.* Dalla fase Espressionista al Der Blaue Reiter, all'Astrattismo. Il Cavaliere azzurro 1903, Città vecchia II 1902. Concetto di Avanguardia Storica.

Ripresa del Neoclassicismo attraverso F.Goya, anticipatore del Romanticismo e dell'Espressionismo.

I ROMANTICISMI: Tedesco, Inglese, Francese, Italiano. *C.D.Friedrich, J.Turner, J.Constable, F.Hayez, T.Gericault, E.Delacroix, Il sublime, il genio, il pittoresco.*

C.D.Friedrich: Le falesie di Rügen, Il Naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia. Abbazia nel querceto - Monaco in riva al mare.

J.Turner: Incendio alla camera dei Lord e dei Comuni, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.

J.Constable: La cattedrale di Salisbury 1823. Pioggia, vapore e velocità, 1844.

F.Hayez: Il bacio (3 versioni).

T.Gericault: La zattera di Medusa, Gli alienati.

E.Delacroix: La barca di Dante, La libertà che guida il popolo.

(A.C.) - *Il Surrealismo 1924, da A.Breton a S.Dalì. La persistenza della memoria 1931. Il metodo paranoico.critico.*

TRA NATURALISMO E REALISMO

C.COROT ed il Naturalismo

C.Corot: La cattedrale di Chartres. La città di Volterra (prima e seconda versione)

I macchiaioli.. G.FATTORI.

G.Fattori: Autoritratto 1854, La cugina Argia, La battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta, Soldati Francesi del '59, Bovi al carro, Lo staffato.

S.Lega: Il pergolato

(A.C.) - *S.Dalì : Costruzione molle con fave bollite, 1936. Automatismo psichico tra S-Dalì e R.Magritte. Il sogno. Le Tecniche di rappresentazione.*

G.COURBET e il Padiglione del Realismo, Parigi 1855.

La nascita della Fotografia: dalla camera ottica alla camera oscura. Le Esposizioni Universali: Londra 1851, Dublino 1853, Parigi 1855.

G.Courbet: Autoritratti, Funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.

J.F.Millet : Le spigolatrici.

(A.C.) - *S.Dalì: Reminescenza archeologica dell'Angelus di Millet. L.Banksy: Lavoro presso un'agenzia 2009. Dal realismo alla fotografia: Sebastiao Salgado e Sierra Pelada in Brasile nelle miniere d'oro (1980-1986).*

IMPRESSIONISMI: la funzione dei Saloni Ufficiali e delle Esposizioni Universali. Il Crystal Palace 1851, La torre Eiffel





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

1889.

Le Salon des Refusés, 15 maggio 1863; Società Anonima dei Pittori Indipendenti 15 aprile 1874. E.MANET, C.MONET, E.DEGAS, P.A.RENOIR.

Le 8 Mostre, dal 1874 al 1886.

E.Manet: La Barca di Dante, La colazione sull'erba. Olympia. Le bar de les Folies-Bergère.

C.Monet: Impressione sole nascente. La Grenouillère. I papaveri, La cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle ninfee, Musée de l'Orangerie e l'Armistizio del 1918. Le Serie: Covoni, Pioppi, Ninfee.

A.Renoir: Il Palco. La Grenouillère, Le Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Gli ombrelli, 1881/86. Le bagnanti.

E.Degas: La lezione di danza. Fantini a Longchamp 1874, L'assenzio. La scultura in cera: Piccola danzatrice di 14 anni (1880-1881). La tinozza 1886. Quattro ballerine in blu, pastello 1898.

P.CÉZANNE, tra impressionismo e post-impressionismo.

P.Cézanne: Moderna Olympia, La casa dell'impiccato a Auvers. La casa del dottor Gachet ad Auvers. I bagnanti. I giocatori di carte (5 versioni). Ritratto di Ambroise Vollard, 1899. La montagna di Sainte-Victoire (serie), le Grandi Bagnanti (serie).

Cenni sul POINTILLISME: G.SEURAT, G.SIGNAC E IL NEOIMPRESSIONISMO.

V.VAN GOGH, P.GAUGUIN, H.DE T.LAUTREC.

P.Gauguin: La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Come! Sei gelosa? . Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. Noa, Noa, libro d'autore. Cloisonnisme e sintetismo.

(A.C.) - S.Dalì: Cristo di Port Lligat, 1951. Il tema sacro nell'arte contemporanea: Andy Warhol: The last supper 1885-1886, poi 1987 prima di morire: dalla pittura ad olio alla serigrafia. La Pop Art.

V.Van Gogh: I mangiatori di patate. Autoritratto (serie). Serie dei Teschi, 1886. La casa gialla. La camera da letto (camera gialla 3 versioni 1888/89). Madame e Monsieur Roulin ad Arles. I girasoli, 1888/1889. Notte stellata. Ritratto del dott. Gachet. Il pittore sulla strada di Tarascona 1888, Campo di grano con volo di corvi.

(A.C.) - Francis Bacon: Studio per un ritratto di Van Gogh IV 1957 Tate-Londra.

H. de Toulouse-Lautrec e la nascita dell'affiche: La toilette, Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins, Manifesto "Moulin Rouge, la Goulue 1891. J.Avril al Jardin de Paris, 1893.

(A.C.) - Edward Hopper e le immagini urbane

Viaggio d'Istruzione a Berna: Astrattismo, Paul Klee e Renzo Piano

IL '900: CARATTERI GENERALI.

L'ART NOUVEAU E LA BELLE EPOQUE

Le Secessionisti: Monaco (1892), Berlino (1893), Dresda (1893), Vienna (1897).

Secessionstil in Austria: J.M.Olbrich e il Palazzo della Secessione a Vienna: "Al tempo la sua arte, all'arte la sua libertà." Ver Sacrum, la rivista 1898-1903

G.Klimt: Giuditta I. Giuditta II. Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il fregio di Beethoven 1902, Il bacio 1907. Nuda Veritas, Ver Sacrum





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il precursore dell'Espressionismo Tedesco: E. Munch: Fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johann. Pubertà 1893, 1916. Il grido.

LE AVANGUARDIE STORICHE parte prima, fino alla Prima Guerra Mondiale, Francia-Germania-Austria-Italia

ESPRESSIONISMI :

- **ESPRESSIONISMO TEDESCO:** Il gruppo "DIE BRUCKE", Dresda 1905, il Manifesto 1906, Berlino 1911-1913. L.Kirchner: Il Manifesto 1906 e le riviste. Marcella 1910, Strada a Berlino. Due donne per strada. Cinque donne per la strada. La xilografia. Autoritratto da soldato.
- **ESPRESSIONISMO AUSTRIACO:** E.Schiele : Autoritratto 1910, Famiglia 1917, Abbraccio 1917.
- **ESPRESSIONISMO FRANCESE: FAUVES :** il gruppo e il colore selvaggio. Parigi Salon d'Automne 1905. H.Matisse: Donna con cappello. La danza (prima e seconda versione). La musica. La cappella del rosario a Vence (Provenza), arte totale. Les papiers collés.

Visita Guidata Casa Depero - Mart Rovereto: Anticipazioni sul Futurismo e sul Manifesto della ricostruzione futurista dell'Universo 1915, Balla e Depero. Testo argomentativo su "Arte e Provocazione"

(A.C.) - Riflessioni su Oliviero Toscani e sulle pubblicità per la Benetton. Arte Povera 1967 e Michelangelo Pistoletto: La venere degli stracci 1967, Dietrofront 1984, Il terzo paradiso, La mela rigenerata. Tecnica: le opere polimateriche.

IL CUBISMO: P.PICASSO, G.BRAQUE. La IV dimensione e G. Apollinaire.

P.Picasso: il grande patriarca del '900. Periodo Blu: Autoritratto 1901, Ritratti fotografici di Gjon Mili. Poveri in riva al mare. La vita. Periodo Rosa: Famiglia di saltimbanchi. Il Proto-cubismo: Les demoiselles d'Avignon. - Cubismo Analitico: 1909-1911. Ritratto di Ambroise Vollard. - Cubismo Sintetico: 1912-1913, il collage: Natura morta con sedia impagliata - Il superamento del cubismo: Ritratto di O.Koklova, Parade 1917. Guernica 1937. Ritratto di Dora Maar 1937. Reportage fotografico per la realizzazione del pannello per l'esposizione Universale di Parigi. La cappella di Vallauris 1952, Il cartone preparatorio per l'arazzo del Guernica (1955) poi al Palazzo di Vetro di New York.

Ed.Civica: "L'art. 11 della Costituzione Italiana attraverso l'esperienza di Pablo Picasso, tra Guernica e la realizzazione dei cartoni preparatori per l'arazzo destinato all'ONU."

IL FUTURISMO, prima avanguardia in Italia: U.Boccioni, G.Balla, F.Depero. Filippo Tommaso Marinetti ed il Manifesto programmatico 1909. Parolibere.

U.Boccioni: Manifesto della Pittura f. 1910. La città che sale. Gli addii, il trittico prima e dopo il viaggio a Parigi 1911. Manifesto della Scultura f. 1912: Forme Uniche della Continuità nello Spazio. Le Linee di Forza e il Dinamismo Plastico. Materia 1912.

G.Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio 1912; Bambina che corre sul balcone, 1912

G.Balla e F.Depero: Ricostruzione Futurista dell'Universo, Manifesto 1915. Futurballa e la casa Balla.

F.Depero: Rotazione di Ballerina e Pappagalli 1917, Pubblicità Campari 1927.

L'ASTRATTISMO: Oltre la forma.

Der Blaue Reiter 1911: **W.Kandinskij**, Franz Marc. L'Almanacco 1911 e 1912. Tra Espressionismo Lirico e Astrattismo, dimensione spirituale della realtà.

W.Kandinskij: Il cavaliere 1903 (poi Il cavaliere azzurro, 1912). Acquerello astratto 1910 (1913 ma retrodatato dall'autore).

Le 3 Fasi : Improvvvisazioni, Composizioni, Impressioni. Composizione VI. Alcuni cerchi. **Testi Teorici: Lo spirituale nell'Arte 1909.** Al Bauhaus 1922, Direttore del Laboratorio di Pittura Murale; Docente del corso dei rapporti tra forma e





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

colore.

IL BAUHAUS: 1919 - 1933, da W.GROPIUS a M.VAN DER ROHE, da Weimar a Berlino

Paul Klee : Ad Parnassum olio su tela 1932 Berna , Museo di storia. Laboratorio % i Zentrum Paul Klee.

ARGOMENTI PROGRAMMATI DOPO IL 15.05.2026 (7 ore previste da verificare entro il 10.06.2026).

IL DADAISMO, l'arte durante la grande guerra: Zurigo 1916 ed i Cabaret Voltaire. L'anti-arte, la serendipità.
Manifesto 1918. Tra Tristan Tzara ed Hugo Ball.

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara . Dadaismo e letteratura, flusso di coscienza.

M.Duchamp: Ruota di bicicletta 1913, Fontana 1917, L.H.O.O.Q., 1919. Il Ready Made Intatto e il Ready Made Rettificato

M.Ray: Cadeau, I rayogrammi e l'uso della pellicola fotografica.

IL SURREALISMO: cenni. Da André Breton (Manifesto del Surrealismo 1924)

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 14.05.2026

Docente

Aurelia Muzzi

